

Código Coleção: 0616L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Renata Adrião D'Ângelo escreve e Flaper ilustra a obra "Lesmina, a lesma, quer ler um poema (Qual é o problema?)" consiste uma prosa poética que relata o desafio de Lesmina para ler um poema. A Lesma vivia em um jardim da casa da menina Estela e um dia voou uma folha de papel da janela do quarto de Estela para bem pertinho de Lesmina. Era a página de um livro de poesias e como em alguns dias haveria uma festa no jardim, o ?Festival da Primavera?, Lesmina queria ler o poema, mas encontrou muitos desafios no processo de leitura. Então, com a ajuda inusitada de um pássaro ela conseguiu ler tudo. No livro, o texto verbal recorre a figuras de linguagem típicas da poesia, como a aliteração, a metáfora, e a sonoridade das frases. A aplicação desses elementos, todavia, é subordinada ao formato do discurso narrativo com a presença de narrador e discurso direto. Visualmente as ilustrações são bem coloridas e lúdicas e na representação de Lesmina, Tarsilo, Bia Abelha e o pássaro destacam-se os olhos vívidos e grandes. Os temas do mundo natural e social são tratados de forma adequada nessa obra, destinada a leitores de 1º a 3º ano do ensino fundamental. As ilustrações são multicoloridas e o projeto gráfico é adequado, o que facilita a leitura e o estímulo do potencial imaginativo dos leitores.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto por ser uma prosa poética, não se restringe à função referencial. O texto recorre a figuras de linguagem típicas da poesia, como a aliteração, a metáfora, e a sonoridade das frases. Bia Abelha, que por ali passava, apesar de toda atarefada, percebeu o desânimo que Lesmina demonstrava... (p.11) O texto verbal explora as figuras de linguagem como a `` como se aquele jardim fosse uma colorida biblioteca.? (p.9) e a onomatopeia que representa o estado de sono de Lesmina (p.17). O texto apresenta alguns clichês literários como `` Poesia é como uma porta para o universo? (p. 9) e ainda: E a letra que via agora era como um imenso C Que, de tão aberto e claro, pareceu-lhe todo céu, (p.11). O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista sobre o medo de não dar conta e principalmente sobre a capacidade de vencer obstáculos e não ceder à pressão. Por exemplo, na p.12 verifica-se a persistência da Lesma ?Arrastando-se devagar, foi voltando linha acima, para a leitura recomendar...? O texto verbal está escrito em acordo com o gênero prosa poética, pois recorre a figuras de linguagem típicas da poesia, como a aliteração, a metáfora, e a sonoridade das frases. A aplicação desses elementos, todavia, é subordinada ao formato do discurso narrativo com a presença de narrador e discurso direto. A pobre da lesma Lesmina quase começou a chorar. - Está mesmo difícil a apresentação que escolhi, mas quero ler a poesia que certo dia eu ouvi... (p.8). A construção do texto corresponde ao gênero prosa poética porque explora pequenos versos dentro do próprio texto sem, porém, abrir mão da estética narrativa extensiva. Por exemplo, na p. 13 temos a seguinte construção: Lesmina pensava alto, foi ouvida por Tarsilo, o grilo, que era um jovem atleta da equipe de saltos. - E aí, Lesmina? Tudo em cima? - Em cima de quê? Do livro? Claro, não dá para ver? - É só modo de dizer. Quero saber como estão as coisas... Faltam dois dias para o grande festival! Minha equipe está preparando um número sensacional... - Puxa! Que legal! Não se aplica porque não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. Não se aplica porque não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Na trajetória de Lesmina em busca de seu objetivo ele encontra muitos obstáculos e falta de apoio, mas tudo isso a fortalece na sua jornada. Então... Continue essa loooonga caminhada por esse monte de besteiras, quem sabe em dois dias você consiga ler uma ou outra sílaba inteira? (p.7). O texto verbal está isento de incentivos à violência. Lesmina precisou superar vários obstáculos e encontrou quem duvidava dela, mas também quem torcesse por ela. ?Havia quem torcesse por ela - Não duvido de Lesmina: ela vai se apresentar?! Podem apostar! (p.20). O texto apresenta um vocabulário compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. As palavras envolvem elementos da natureza como lesma, grilo, abelha, jardim que com certeza fazem parte do léxico individual de cada criança. Além disso, faz uso de uma linguagem coloquial própria do universo infantil. Por exemplo, a construção: ?E aí, Lesmina?? Tudo em cima? (p.6). O vocabulário é adequado a leitores da idade a que a obra se destina, conforme pode ser visto em "As borboletas coloridas, ensaiavam coreografias: / elas fariam a abertura / com lindos rodopios e melodias. / Depois ficariam pousadas em torno do palco improvisado...?.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim

1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Há evidências no texto visual em que se projetam as interações das imagens e suas ilustrações com o texto verbal, contribuindo assim para a experiência estética do leitor. Elas fornecem aos leitores informações que precedem a leitura, direcionando a construção do sentido. Na p.13, por exemplo, o texto verbal relata o medo de Lesmina tentando se esconder do pássaro e na p. 14 aparece a ilustração da parte inferior do corpo de uma menina os pés calçados com tênis rosa e roxo e a sombra do pássaro no chão. Tudo isso são pistas da presença de Estelinha que vem para salvar Lesmina. O texto visual explora o contraste entre grande e pequeno na construção dos personagens. Por exemplo, na p. 25 evidencia-se a cabeça, olhos e bico do pássaro enorme e a fragilidade e a pequenez de Lesmina. As ilustrações são bem coloridas e lúdicas e na representação de Lesmina, Grilo, Bia Abelha, Pássaro destacam-se os olhos vivos e grandes. Visualmente caracteriza-se pela polissemia de sentidos. No livro as ilustrações da p. 30 são as que mais instigam o imaginário. O leitor pode ter algumas sugestões, explicações para o fato de Estelinha conseguir se comunicar com a Lesmina. As ilustrações, multicoloridas e nítidas, exploram diversos recursos visuais, também ampliando a experiência estética. Há uma diversidade de perspectivas e pontos de vista distintos, o que atende ao que pede o edital. No entanto, cabe citar que, em muitas das ilustrações, o conceito de coesão em relação às proporções se perde. Por exemplo, na ilustração da p.7, vemos Lesmina lendo o livro sendo ambos quase do mesmo tamanho. Já na ilustração da p.10, vemos Lesmina em cima de uma das páginas do livro, minúscula em relação a uma das letras do poema que tenta ler. O texto visual está não apresenta apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. As ilustrações apresentam o percurso de Lesmina, no jardim da casa da menina Estela, para conseguir ler um poema (p.4). Visualmente, também, está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. As ilustrações revelam o convívio de Lesmina com outros bichinhos de jardim como o Grilo, a Bia Abelha e Joana. Havia quem torcesse por ela, havia quem fizesse apostas e até quem dissesse que ela havia enlouquecido apesar disso não há sinais de violência. Por exemplo, na p. 7 o Grilo não dá muito apoio para Lemina.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Parcialmente
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema se adequa à faixa etária à qual se destina. Crianças do Ensino Fundamental, de 6 a 9 anos, costumam se encantar com o mundo natural, principalmente com bichinhos de jardim como lesma, joaninha e grilo. Como exemplo, pode-se citar a p. 20 apresenta o diálogo entre Lesmina, Joana, a joaninha e a Cida cigarra. A obra trata da descoberta de si e a força para transpor obstáculos com delicadeza, no entanto a abordagem textual é bastante simples. Por exemplo, Lesmina fez a leitura da poesia. O pássaro maravilhado pousou no galho de uma árvore para escutar toda a poesia. Nasceu ali uma parceria com o pássaro e ela pode se apresentar no Festival e também foi muito aplaudida pelos bichos. (p.30-32). Textualmente possibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Verifica-se na narrativa personagens que duvidavam dela como Cida, a cigarra, por outro lado há Joana, que acreditava no seu potencial. Joana, a joaninha, quis logo pinar: - Não duvido de Lesmina: ela vai se apresentar! Podem apostar! (p.20) O tema está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduos e sociedade. O conteúdo explorado pelo texto e a suavidade das suas imagens convidam a uma leitura para desenvolver a persistência em meio as adversidades. Um exemplo pode ser encontrado na p.18 ?Sem dar trela aos comentários que os outros faziam, Lesmina prosseguia, já alcançando seu destino? O texto é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para a abordagem do tema. As palavras empregadas no texto são conhecidas dos alunos. Elas tratam principalmente de nomes de elementos da natureza como insetos, moluscos, pássaros e de atividades sociais como festival da primavera (p.5), sarau da primavera(p.29). O vocabulário utilizado no poema é adequado à faixa etária a que a obra se destina (como vemos, por exemplo, na p.19: "As borboletas coloridas, ensaiavam coreografias: / elas fariam a abertura / com lindos rodopios e melodias. / Depois ficariam pousadas em torno do palco improvisado...") e, assim, também contribuem para a ampliação do repertório dos leitores.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Sobre o projeto gráfico-editorial, a contracapa do livro apresenta a contextualização da autora ("Natural da cidade de São Paulo. Vive em Campinas desde 1966. Apaixonada por livros desde criança escreveu textos para serem dramatizados pelos colegas ainda na escola. Formou-se em Letras, casou-se e tem três filhos."), contudo não há informações sobre o ilustrador e sobre a obra. A relação entre textos e imagens é complementar e favorece a leitura. A fonte é adequada e o espaçamento entre linhas é apropriado. Trata-se de um livro com ilustrações delicadas que combinam com o texto verbal. A capa contribui para a mobilização do leitor à leitura. O projeto gráfico é adequado: o tipo e tamanho das fontes bem como a disposição do texto verbal nas páginas facilitam e favorecem a leitura e não cria nenhum contraste negativo na justaposição com o texto visual.	

O design da capa está consonância com a delicadeza da história do miolo. No cenário verifica-se a ilustração de Lesmina com seus olhos vívidos e curiosos para o livro de poemas e ao fundo o verde do jardim. O título `` Lesmina, a lesma, quer ler um poema (Qual é o problema?) resume de alguma maneira a essência da história.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não

De acordo com as análises a obra é literária e não se caracteriza como didática através da fantasia reforça a ligação da criança com um ambiente que ela aprecia. No livro em análise o jardim, os insetos moluscos e a relação com a menina Estela. ``Ficava ali esquecida, deslizando sua meleca, no livro de Estelinha, a garotinha que vez ou outra repetia musiquinhas e poemas, como se aquele jardim fosse uma colorida biblioteca... (p.9) ``. Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. O livro permite construir uma ponte entre a criança e o mundo real e o simbólico. Por meio deles é possível perceber que as circunstâncias da vida podem ter diferentes representações. Lesmina poderia ter desistido de ler o poema, mas apesar das dificuldades ela optou por seguir em frente e alcançou a vitória. Contudo, não verifica-se uma cadência rítmica do poema proporcionando uma leitura que flua de maneira leve e graciosa. ``Ficava ali esquecida, deslizando sua meleca, no livro de Estelinha, a garotinha que vez ou outra repetia musiquinhas e poemas, como se aquele jardim fosse uma colorida biblioteca...`` (p.9).

Está isenta de erros crassos. O texto apresenta uma linguagem simples e acessível aos pequenos leitores. A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos ou estereótipos. Lesmina, com a ajuda do pássaro alcança o seu objetivo de ler o poema e supera o estereótipo de lentidão e lerdeza. - Que dureza! Vou ter que voltar! E fazer o caminho de volta para lesmas não é moleza... (p.11). Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição. Crianças de 6 a 9 anos costumam se encantar com o mundo natural e os bichinhos de jardim. Por exemplo, na obra temos a presença de grilo, joaninha, cigarra, lesma e formiga.

Apresenta correspondência com os temas declarados no ato da inscrição. A história de Lesmina aborda o enfrentamento de adversidades, as relações de amizade e o convívio com as diferenças. Por exemplo, Lesmina encontra se depara com opiniões diversas (p.7, p.11, p.20). O texto não apresenta correspondência com o gênero declarado no ato da inscrição. O livro é uma prosa poética e não um poema. O texto poético possui uma forma específica (versos, metrificacão, estrofes bem marcadas e rimas). A organização interna do poema é diversa da prosa.

O livro traz uma discussão sobre o mundo natural e social ao trazer a história de uma lesma que quer aprender a ler poesia ao mesmo tempo em que precisa se relacionar com seus amigos e predadores naturais. A obra traz, na sua contracapa, uma breve apresentação da autora ("Natural da cidade de São Paulo. Vive em Campinas desde 1966. Apaixonada por livros desde criança escreveu textos para serem dramatizados pelos colegas ainda na escola. Formou-se em Letras, casou-se e tem três filhos."); no entanto, não traz qualquer prefácio ou apresentação da obra em si, o que justifica o não atendimento uma vez que ambos autor e obra deveriam ser contextualizados para livros registrados na categoria 4.

No livro em análise, apesar da disposição lembrar o poema verifica-se elementos da prosa como narrador, o uso abrangente de discurso direto e a própria extensão do texto, no total são 32 páginas. Essa construção pode gerar uma confusão no aluno e dar margem para que ele crie uma concepção errônea do poema. Portanto, falta a obra maior adequação ao gênero proposto e consequentemente maior associação à imaginação lírica e a criatividade. O livro não apresenta a contextualização da obra e não tece comentários sobre as ilustrações. Na contracapa verifica-se a apresentação da autora.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não

O material do professor apresenta contextualização da obra feita pela própria editora na primeira página. Verifica-se no texto de apresentação alguns erros crassos de digitação, falta de pontuação e parágrafos não justificados. ``Lesmina, quer ler um poema (Qual o problema?) de Renata Adrião D?Angelo com ilustrações de Flaper Ilustrações. Quando este texto chegou às minhas mãos me apaixonei imediatamente por ele. Meus pensamentos se voltar ampara eu criança sendo desafiada para este novo conhecimento que preparava para a vida ``Saber Ler``. As dificuldades, o medo de não dar conta e principalmente a resiliência, que é a nossa capacidade de vencer obstáculos e não ceder a pressão , seja qual for a situação. Vencer. Então pensei : se eu consegui, quantas crianças em contato com este livro vão se identificar com a Lesmina e depós de muito empenho, se sentir vencedoras .

A Editora para motivar o estudante a conhecer o texto literário as atividades exploraram algumas características temáticas da obra, mas não explora características formais do texto. Na atividade ``sobre fantasia`` sugere-se `` uma conversa sobre o que aconteceu com a menina Estela: por que ela ouviu a lesmina?``.

Há um tópico intitulado ?Considerações gerais? que apresenta uma citação do poeta Carlos Drummond de Andrade falando sobre a natureza poética das crianças e na sequência apresenta uma lista com três itens ressaltando a importância da poesia e dos poemas. Verifica-se no material do professor falta de ordem na apresentação das atividades. Por exemplo, a atividade lendo poesias aparece logo após a proposta de dramatização e também logo após a proposta de elaboração de convites. Também não se verifica uma progressão no nível de dificuldades. Além disso, evidencia-se falta de numeração nas páginas e ausência de formatação dos parágrafos. i) Lendo poesias... Ler também poesias que mencionem o mesmo tema como, por exemplo: Leilão de Jardim de Cecília Meireles e Meio dia de Olavo Bilac Pode-se propor o canto permanente de poesias, onde ficarão livros e poemas para serem lidos à

vontade pelas crianças e ampliados com materiais por elas trazidos. Estes poderão ficar em varais. 2.1.5 ?Apresentam algumas perspectivas de compreensão do texto como a atividade sobre fantasia? que propõe uma conversa sobre o que aconteceu com a menina Estela: por que ela ouviu a Lesmina??	
O material do professor justifica parcialmente a associação da obra à categoria e gênero literário indicado pela editora. Na p. 2 na sinopse verifica-se a seguinte afirmação: ``Os poemas contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade estética, construindo uma ponte entre a criança e o mundo real e o simbólico. ?Por meio deles é possível perceber que as coisas podem ter diferentes representações?.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica - O material do professor não é para o ensino médio.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O material do professor não explicita atividades interdisciplinares, contudo há propostas que podem ser exploradas em outras disciplinas. Por exemplo, a construção de maquetes pode ser desenvolvida na disciplina de artes.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Escrito por Renata Adrião D'Ângelo e ilustrado por Flaper ilustrações, ``Lesmina, a lesma, quer ler um poema (Qual é o problema?)`` consiste em uma prosa poética que relata o desafio de Lesmina para ler um poema. A contracapa do livro apresenta a contextualização da autora, contudo não há informações sobre o ilustrador e sobre a obra. A relação entre textos e imagens é complementar e favorece a leitura. A fonte é adequada e o espaçamento entre linhas é apropriado. Trata-se de um livro com ilustrações delicadas que combinam com o texto verbal. A capa contribui para a mobilização do leitor à leitura. O design da capa está consonância com a história do miolo. No cenário verifica-se a ilustração de Lesmina com seus olhos vívidos e curiosos para o livro de poemas e ao fundo o verde do jardim. O título `` Lesmina, a lesma, quer ler um poema (Qual é o problema?) resume de alguma maneira a essência da história. O texto por ser uma prosa poética, não se restringe à função referencial e recorre a figuras de linguagem típicas da poesia, como a aliteração, a metáfora, e a sonoridade das frases. Por exemplo, `` Bia Abelha, que por ali passava, apesar de toda atarefada, percebeu o desânimo que Lesmina demonstrava...`` (p.11). Caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista sobre o medo de não dar conta e principalmente sobre a capacidade de vencer obstáculos e não ceder à pressão. Por exemplo, na p.12 verifica-se a persistência da Lesmina ``Arrastando-se devagar, foi voltando linha acima, para a leitura recomeçar...``. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero prosa poética, pois recorre a figuras de linguagem típicas da poesia, como a aliteração, a metáfora, e a sonoridade das frases. A aplicação desses elementos, todavia, é subordinada ao formato do discurso narrativo com a presença de narrador e discurso direto (p.8). O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Na trajetória de Lesmina ela encontra muitos obstáculos e falta de apoio, mas tudo isso a fortalece na sua jornada. O texto verbal está isento de incentivos à violência, pois observa-se que Lesmina, precisou superar vários obstáculos e encontrou quem duvidava dela mas também quem torcesse por ela. ``- Não duvido de Lesmina: ela vai se apresentar! Podem apostar! (p.20). Apresenta um vocabulário compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. As palavras envolvem elementos da natureza como lesma, grilo, abelha, jardim que com certeza fazem parte do léxico individual de cada criança. Além disso, faz uso de uma linguagem coloquial própria do universo infantil. Por exemplo, a construção ``E aí, Lesmina? Tudo em cima? (p.6). O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Elas fornecem aos leitores informações que precedem a leitura, direcionando a construção do sentido. Por exemplo, na p.13 o texto verbal relata o medo de Lesmina tentando se esconder do pássaro e na p. 14 aparece a ilustração da parte inferior do corpo de uma menina, os pés calçados com tênis rosa e roxo e a sombra do pássaro no chão. Tudo isso são pistas da presença de Estelinha que vem para salvar Lesmina. Visualmente o texto explora o contraste entre grande e pequeno na construção dos personagens. Por exemplo, na p. 25 evidencia-se a cabeça, olhos e bico do pássaro enorme e a pequenez de Lesmina. As ilustrações são bem coloridas e lúdicas e as imagens de Lesmina, Tarsilo, Bia Abelha, pássaro destacam-se pelos olhos vívidos e grandes. O tema está adequado à faixa etária à qual se destina. Crianças do Ensino Fundamental, de 6 a 9 anos, costumam se encantar com o mundo natural, principalmente com bichinhos de jardim como lesma, joaninha e grilo. Como exemplo, pode-se citar a p. 20 que apresenta o diálogo entre Lesmina, Joana, a joaninha e a Cida cigarra. A obra trata da descoberta de si e a força para transpor obstáculos com delicadeza,	

no entanto a abordagem textual é bastante simples. Por exemplo, Lesmina fez a leitura da poesia. O pássaro maravilhado pousou no galho de uma árvore para escutar toda a poesia. Nasceu ali uma parceria com o pássaro e ela pode se apresentar no Festival e também foi muito aplaudida pelos bichos. (p.30-32).

As ilustrações, multicoloridas e nítidas, exploram diversos recursos visuais, também ampliando a experiência estética. Há uma diversidade de perspectivas e pontos de vista distintos, o que atende ao que pede o edital. No entanto, cabe citar que, em muitas das ilustrações, o conceito de coesão em relação às proporções se perde. Por exemplo, na ilustração da p.7, vemos Lesmina lendo o livro sendo ambos quase do mesmo tamanho. Já na ilustração da p.10, vemos Lesmina em cima de uma das páginas do livro, minúscula em relação a uma das letras do poema que tenta ler. O livro é de fato um poema e traz uma discussão sobre o mundo natural e social ao trazer a história de uma lesma que quer aprender a ler poesia ao mesmo tempo em que precisa se relacionar com seus amigos e predadores naturais.

O texto possibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. O tema está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silencie conflitos entre indivíduos e sociedade. O conteúdo explorado pelo texto e a suavidade das suas imagens convidam a uma leitura para desenvolver a persistência em meio às adversidades. Um exemplo pode ser encontrado na p.18 ?Sem dar trela aos comentários que os outros faziam, Lesmina prosseguia, já alcançando seu destino? O texto não apresenta correspondência com o gênero declarado no ato da inscrição. O livro é uma prosa poética e não um poema.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O material apresenta contextualização da obra feita pela própria editora na primeira página. Verifica-se no texto de apresentação alguns erros como falta de pontuação e parágrafos não justificados. No material em análise, constatam-se também erros de digitação como: nde, voltarampar, depos.

Observa-se nas propostas para motivar o estudante a conhecer o texto literário que as atividades exploraram algumas características temáticas da obra, mas não explora características formais do texto. Na atividade ``sobre fantasia`` sugere-se ``uma conversa a respeito do que aconteceu com a menina Estela: por que ela ouviu a lesmina?``. Há um tópico intitulado ``considerações gerais`` que apresenta uma citação do poeta Carlos Drummond de Andrade falando sobre a natureza poética das crianças e na sequência apresenta uma lista com três itens ressaltando a importância da poesia e dos poemas. Verifica-se no material do professor falta de ordem na apresentação das atividades. Por exemplo, a atividade lendo poesias aparece logo após a proposta de dramatização e também logo após a proposta de elaboração de convites. Também não há uma progressão no nível de dificuldades porque as propostas são semelhantes. Assim sendo, na proposta de confecção de maquete assim como na proposta ``falando de escolhas`` há a sugestão de reescrita da história.

Há apenas algumas frases soltas em diferentes partes do material que poderiam servir para auxiliar o professor no conhecimento do texto literário e na valorização de suas características formais e temáticas (como, por exemplo, ?Os poemas contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade estética, construindo uma ponte entre a criança e o mundo real e o simbólico?).

Por meio deles é possível perceber que as coisas podem ter diferentes representações. poesia. (sic.)" (p.3 do PDF); entretanto, nenhuma dessas afirmações é aprofundada ou mesmo colocada em contexto dentro da obra. O material traz, entre as pp.2-5, uma série de propostas de atividades de trabalho com a obra, todas expressas de forma superficial e descuidada e nem todas têm relação expressa com a obra em si. Nenhuma dessas propostas de trabalho com o texto literário é exposta de forma gradativa em relação à complexidade.

Além disso, evidencia-se falta de numeração nas páginas e ausência de formatação dos parágrafos. O material do professor justifica parcialmente a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora. Na p.2, na sinopse, verifica-se a seguinte afirmação: ``Os poemas contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade estética, construindo uma ponte entre a criança e o mundo real e o simbólico. Por meio deles é possível perceber que as coisas podem ter diferentes representações``. Enfim, o material do professor não apresenta propostas de forma organizada e consistente para a leitura e análise do texto e das imagens da obra.

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 17:33